

БИБЛИОГРАФИЈА

МОНОГРАФИЈА

Поетика самилости Венедикта Јерофејева, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2012. ISBN 978-86-7095-185-3, УДК 821.161.1.09 Јерофејев В.

НАУЧНИ РАДОВИ У ЗБОРНИЦИМА И ЧАСОПИСИМА

„Задовољство у контексту. Смисао и функција књижевне критике у *Историји српске књижевне критике* Предрага Палавестре“, *Књижевна историја*, Београд, XLI, 2009, бр. 137–138, стр. 51–65.

„Дијалог са Бахтином. Дијалогизам, карневализација и интертекстуалност у роману *Москва – Петушки* Венедикта Јерофејева“, *Књижевна историја*, Београд, XLI, 2009, бр. 139, стр. 647–669.

„Амбивалентност теорије дијалогизма“, *Књижевна историја*, Београд, XLIII, 2011, бр. 143–144, стр. 339–352.

„Обнова хришћанске антропологије у савременом руском роману“, *Српска теологија данас 2012*. Зборник радова четвртог годишњег симпозиона одржаног на Православном богословском факултету 25–26. маја 2012, Београд, Институт за теолошка истраживања ПБФ, 2013, стр. 469–477.

„Теорија компаратистике и српска књижевна критика“, *Српска књижевна критика друге половине XX века: типолошка проучавања*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 229–259.

„Немачке фасете Милорада Павића“, *Транскултурна димензија славистичких студија и компаративна књижевност*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2014 Годишњак 27, Серија Ц, Теоријска истраживања; књ. 17, стр. 179–199.

„Milorad Pavić in den Kritiken der deutschsprachigen Tagespresse“ [Милорад Павић у критикама дневне штампе на немачком језику], Schubert, Gabriella (Hg.): *Serben und Deutsche im 20. Jahrhundert im Schatten offizieller Politik*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2015, Forschungen zu Südosteuropa. Sprache – Kultur – Literatur, Bd. 12, Serben und Deutsche, Bd. 3, S. 155–172.

„Die Rückkehr zum Verworfenen – neue Lesarten des *Chasarischen Wörterbuchs* in der deutschsprachigen Literaturwissenschaft“ (Повратак отписаном – нова читања *Хазарског речника* из угла немачке науке о књижевности), *Летеће виолине Милорада Павића*. Поводом тридесет година од штампања романа „Хазарски

речник“ Милорада Павића (1984–2014), Нови Сад: Студентска асоцијација Филозофског факултета, 2015, стр. 91–117.

„Од свитања до сумрака – и назад? Милорад Павић у дневној и академској критици немачког језичког простора“, *Филолошке студије*, XIV, 2016, бр. 2, стр. 47–63.

„На извору душе: књижевнокритички ерос Милана Радуловића“, *Књижевност, теологија, философија: тематско-проблемски зборник радова у спомен Милану Радуловићу*, Београд, Институт за књижевност и уметност; Фоча, Православни богословски факултет Светог Василија Острошког, 2018, стр. 915–941.

„Mise-en-abyme der Rezeption. Zu den Frühkritiken des *Chasarischen Wörterbuchs* auf Deutsch“, *Књижевна историја*, Београд год. 51, 2019, бр. 169, стр. 329–349.

Милица Мустур, Дарко Р. Ђого, „Комичка меланхолија културе: Јудео-хришћанска култура и светска књижевност у филмовима Вудија Алена“, *Филм и књижевност: зборник радова*, ур. М. Грујић и К. Олах, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2020, стр. 433–458.

„Између историје и метафизике – лексиконска форма *Хазарског речника* и културно памћење“, *Лексикографско-енциклопедијска парадигма у српској прози; Савина Српска архиепископија (1219–2019) – осам векова развоја српске писмености и духовности. [Књ.] 2. Научни састанак слависта у вукове дане 49 (2019)*, Београд, Међународни славистички центар, 2020, стр. 279–288.

„Авангарда под лупом: полемичка оспоравања авангарде у српској књижевној критици“, *Авангарда и коментари: међународни научни зборник радова у част проф. Гојка Тешића*, Београд, Институт за књижевност и уметност, 2021, стр. 715–734

„Наоружани поглед: англосаксонска нова критика у српској књижевној мисли“, *Књижевна историја*, Београд, год. 53, 2021, бр. 175, стр. 37–56.

„Б. М. Михиз премијерно у интегралном осветљењу“, *Летопис Матице српске*, Београд, књ. 510, св. 5, октобар 2022, стр. 615–629.

„Савршени саговорник: Сретен Марић као есејиста“, *Импесионистичка и стваралачка критика: зборник радова са Михизових сусрета*, уредио Владан Бајчета, Нови Сад: Матица српска; Ириг: Српска читаоница, 2023, стр. 327–397.

„Утопија транскултурности – културолошке идеје Волфганга Велша“, *Књижевна историја*, Београд, год. 55, 2023, бр. 179, стр. 29–50.

„Хуманистика у служби правде: Литерарна поетика детективске серије *Ендевор*“, *Филм и књижевност 2.0: зборник радова*, уредници Марија Грујић, Кристијан Олах, Београд: Институт за књижевност и уметност, *Biograficomp*, 2025, стр. 837–855.

Милица Мустур, Кристијан Олах, „У клинчу с епохом: Компаративно читање романа *Кад су цветале тикве* Драгослава Михаиловића и филма *Роко и његова браћа*

Лукина Висконтија“, *Девет деценија Драгослава Михаиловића: зборник радова*, уредили Бојан Јовић, Марко Аврамовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Службени гласник, 2025, стр. 681–699.

ЧЛАНЦИ У ЧАСОПИСИМА, НАУЧНА И СТРУЧНА КРИТИКА

„Велико простирање И. С.“ (Исидора Секулић, *Изравнања*, изабрао и приредио Јован Пејчић), *Наше стварање*, Лесковац, год. 57, 2010, број 3-4, стр. 287–294.

„Чин упознавања“ (Robert Hodel (Hg.), *Hundert Gramm Seele, Serbische Poesie aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Herausgegeben und übertragen von Robert Hodel / *Deset deka duše, Antologija srpske poezije druge polovine XX veka*, Leipziger Literaturverlag, Leipzig, 2011), *Књижевна историја*, Београд, XLIII, 2011, бр. 145, стр. 929–933.

„Симболички капитал стварности“ (Norbert Bachleitner, *Fiktive Nachrichten. Die Anfänge des europäischen Feuilletonromans*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2012), *Књижевна историја*, Београд, XLV, 2013, бр. 149, стр. 361–366.

„Све што (не) знам о Михизу“ (*Михизов век. Зборник поводом стогодишњице пишчевог рођења (1922–2022)*). Владан Бајчета (ур.) Нови Сад: Матица српска; Ириг: Српска читаоница, 2022), *Зборник матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад: Матица српска, књ. LXXI, св. 1/2023, стр. 324–328.